



■ 20 АПРЕЛЯ – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЦИРКА

Торжество грации и изящества

Слово «цирк» наполняет душу предвкушением радости и веселья. Нас завораживают яркие огни прожекторов и ловкость акробатов. Тут зритель наблюдает за безграничными возможностями человеческого тела, чудесами отваги и ловкости. В Арзамасе существует известный коллектив – народный цирк «Авангард», который на протяжении 58 (!) лет радует горожан своими талантами.

В нашем городе цирковое искусство связано с именем Геннадия Борисовича Косякина – создателя цирка «Авангард». В Арзамас он попал волею судьбы: здесь проходил службу в воинской части. И однажды на городских соревнованиях по волейболу познакомился со своей будущей женой – Зинаидой Васильевной. Так и стал небольшой провинциальный городок его новой, в том числе и творческой, родиной. Здесь бывший студент Московского циркового училища поступил учиться в филиал МАИ, затем работал в ОКБ «Импульс» слесарем, инженером-исследователем.

А в ноябре 1966-го года сбылась его давняя мечта – на базе городского Дома культуры под его руководством была открыта цирковая студия. И ничего, что вместо матов были зимние пальто, а необходимое оборудование делали своими руками. Главное, что у тех, кто пришёл в цирковую студию, было огромное желание прикоснуться к этому яркому миру. На тренировки ребята бежали с радо-

стью. Спустя два года студию под своё «крыло» взял заводской Дом культуры «Ритм».

Геннадий Борисович не только готовил артистов, но вместе с ними работал на сцене. Как ждала юная публика своего любимца – клоуна Гену! Художественный руководитель, режиссёр-постановщик, тренер, артист, наставник – он являлся ещё и автором оригинального циркового оборудования – кольца и призм для воздушных гимнастов. В 1986

года на 20-летие со дня образования цирку было присвоено звание «народный». Тогда же ему придумали название – «Авангард». Для Геннадия Борисовича цирковая студия стала вторым домом. Он говорил, что загадка циркового искусства в том, что его нельзя познать до конца, а значит, цирк будет жить вечно.

В настоящее время продолжают дело Геннадия Косякина его сын Роман и одна из лучших учениц Ольга Колпакова. Роман вышел впервые на сцену в три года. Сегодня он, как и отец, совмещает в себе и руководителя, и циркового артиста. Публика любит его клоуна Тёпу. А Ольга Алексеевна, придя однажды на концерт цирковой студии и посмотрев выступления артистов, влюбилась в это грациозное искусство и уже на следую-



Основатель народного цирка «Авангард» Г.Б. Косякин.



щий день пришла записываться на занятия.

– Наверное, самый памятный мой номер – на одноколёсных велосипедах – моноциклах. На них одному-то удержаться непросто, а мы выступали, держа на плечах гимнасток, – вспомнила она.

За свою полувековую историю коллектив освоил практически все жанры циркового искусства, кроме разве что дрессировки животных. Сегодня в ре-

пертуаре «Авангарда» более 50 номеров в исполнении воздушных гимнастов, акробатов, атлетов, эквилибристов, канатоходца-жонглёра и, конечно, клоунов. Иногда идеи номеров предлагают и сами ребята, подсмотрев что-то в интернете или придумав самостоятельно.

Два года назад народный цирк «Авангард» стал частью большого творческого коллектива Арзамасского городского дома культуры. Сейчас здесь занимаются около 40 юных арзамасцев.

– Мы принимаем ребят с 6 лет. Безусловно, смотрим на физические данные, однако самое главное в нашем деле – это трудолюбие и желание. Многие приходят к нам, но остаются лишь те, кто горит цирковым искусством. Это очень

тяжёлый труд, на тренировках нужно выкладываться на все 100%. В нашей деятельности бывают неудачи, синяки, слёзы, мозоли... Поэтому наши воспитанники – это

Кстати, ещё одна ученица Геннадия Борисовича, Юлия Цыпкина, создала цирковую студию «Грация» на базе Дома культуры с. Абрамово.

точно дети с характером, которые стараются преодолеть все трудности, – говорят Роман Геннадьевич и Ольга Алексе-

евна. – Главное, что после выпуска из нашего коллектива ребята учатся ценить дружбу, взаимопомощь, поддержку товарищей, быть смелыми и ловкими.

Недавно в Центре культурного развития прошёл отчётный концерт народного цирка «Авангард». В программе можно было увидеть звёздных канатоходцев, уникального человека-змею, блестящих акробатов, велофигуристов, воздушных гимнастов. Ну и, конечно, отличное настроение создавали весёлые клоуны Клёпа и Тёпа! Красота номеров, невероятные эмоции от созерцания сложнейших трюков оставили самые яркие впечатления у зрителей.

В преддверии профессионального праздника – Международного дня цирка – руководители народного цирка «Авангард» Ольга Колпакова и Роман Косякин желают своим воспитанникам творческих успехов, достижения высоких целей и смелости!



Анастасия МУРУНТАЕВА.
Фото предоставлены Арзамасским городским домом культуры.



Грациозные гимнастки.

■ РАМПА

Обмен творчеством

Арзамасский театр драмы принял у себя в гостях коллег из Самары – коллектив театра драмы «Камерная сцена».

Это стало возможным благодаря федеральному проекту «Большие гастроли», которые организованы Федеральными дирекцией музыкальных и фестивальных программ «Росконцерт» по поручению Министерства культуры РФ.

Арзамасский театр драмы уже не первый раз участвует в этом проекте. «Большие гастроли» сдружили наш театр с коллективами театров городов Мичуринск и Кимры. В этом году проект объединил их с Самарским театром драмы «Камерная сцена». Кстати, дружба с «Камерной сценой» зародилась несколько лет назад. Наш театр ездил в этот город на фестиваль «Русская классика. Страницы прозы» со спектаклем «Село Степанчиково и его обитатели» (Ф. Достоевский). По итогам фестиваля арзамасцы получили приз в номинации «Лучшая мужская роль».

В этом году в рамках программы «Большие гастроли» коллектив наше-

го театра был в Самаре в марте и показал четыре спектакля: «Пиковая дама» (А. Пушкин), «Шум за сценой» (М. Фрейн), «Инспектор пришёл» (Д. Пристли) и «Кот в сапогах» (Ш. Перро). Зрители восприняли постановки на ура. Стоит отметить, что наш театр ждали в городе-миллионнике. Коллектив АТД не единожды был здесь на фестивалях разного уровня, самарский зритель уже знает творческий почерк, и он им нравится. За столько лет в городе на Волге у театра появились и свои зрители. Одна из них приготовила труппе наших актёров пакет ароматных эклеров ручной работы.

Артисты театра драмы «Камерная сцена» на арзамасской сцене представили три вечерних спектакля: «Прошлым летом в Чулимске» (А. Вампилов), «Станционный смотритель» (А. Пушкин), «По дороге к страусам» (В. Розов) и детский «День рождения Золушки» (Л. Андреева).



За несколько дней зрители нашего города успели посмотреть на стилиз, послушать задушевные песни, увидеть волшебную сказку о любви и счастье, о доброте и трудолюбии, открыть по-новому такую знакомую повесть А. Пушкина и, наконец, окунуться в нешуточные страсти маленького Чулимска. Арзамасская публика строга, но репертуар, игра актёров, режиссёрская задумка пришлись по душе. А труппа театра «Камерная сцена» отметила, какой в Арзамасе благодарный и интеллигентный зритель. Кстати, гости

успели прогуляться по нашему городку и оценить местные красоты.

– Мы побывали в сердце Арзамаса, на Соборной площади. Совершенно очарованы этим местом. В Самаре, к сожалению, так бережно не относились к храмам, – отметила Софья Рубина, директор и художественный руководитель Самарского театра драмы «Камерная сцена».



А. БУЛЫГИНА.
Фото предоставлено Самарским театром драмы «Камерная сцена».